



le Petit Journal
des Quatre Saisons

numéro 4 – décembre 2020

Bonjour à tous,

Fin 2019, j'avais présenté 2020, une année qui nous tiendra encore enthousiastes comme l'avaient été les années précédentes..

Mais voilà 2020... nous sommes arrêtés, bloqués... la pause forcée, la morosité nous gagne !



omme nous étions optimistes cette rentrée dernière,



u en Octobre nous repartions pour une année nouvelle



ous vous le rappelez sûrement, tout était programmé :



nscrits au programme les règles sanitaires, le consentement individuel signé par tous, le



opage au gel anti-bactérien , l'aération des salles et pourtant, le



octobre nos espoirs sont ruinés... Dommage !

Cet acrostiche, sans aucune autre prétention que celui de vous donner envie d'en faire autant, nous rappelle que **ce virus nous a imposé son AGENDA**. Il n'est pas utile de sombrer dans la morosité, il s'est passé des moments merveilleux aux Quatre Saisons dans ces temps raccourcis et je vais vous le démontrer dès maintenant dans ce qui va suivre.

Je ne pense pas que la pandémie ait tiré un trait sur votre curiosité utile et agréable...

Alors voyons les nouvelles ...

Les sorties



Elles ont été au nombre de trois.

Initialement prévues en mars, avril et mai, elles ont pu être réalisées entre fin septembre pour la sortie autour du Mont Saint-Michel : pluie battante à l'aller et au retour mais la journée était douce et légèrement ventée, peut-être l'archange ... !

Début octobre nous sommes à Quimper où, surprise, la visite au musée des costumes bretons est dirigée par Pascal JAOUEN, lui-même.

Puis Merléac dans les Côtes d'Armor où nous visitons la chapelle en lien avec les séances sur la Genèse données par Mme CLEMENT Myriam, notre professeur d'anthropologie.

Retrouvez le détail de ces visites sur notre site web : <https://lesquatresaisons-saintave.fr/>.

Les voyages



Les voyages ont pour objet d'illustrer les cours de Langues (anglais – latin – grec). Des voyages ont ainsi été réalisés à Jersey, à Londres, en Irlande, en Sicile et en Toscane.

Les professeurs des ateliers de langues ne sont pas tenus de participer à ces voyages sauf à être personnellement intéressés. Ces voyages n'engagent pas l'association. Ils sont mis en place par un adhérent ou éventuellement un professeur qui devient le référent auprès de l'agence. Chacun signe personnellement un contrat avec l'agence sollicitée.

En 2020, les voyages projetés en Ecosse, à Malte et en Grèce, en liaison avec le cours d'anglais et de grec sont reportés, à priori en 2021. Pour ces 3 voyages vous pouvez vous adresser à :

Alain Guillo alain.guillo@free.fr pour la Grèce

Jean-Michel Duprez jeanmichel.duprez@free.fr pour Malte

Pierre Thomas pithomas@free.fr pour l'Ecosse

Les conférences, les Rencontres

« A LA LIGNE » est le premier ouvrage de Joseph PONTUS.

La rencontre avec Joseph PONTUS s'est déroulée le 19 octobre 2020 à 18h30 salle Michel Le Brazidec devant 33 personnes en appliquant les règles sanitaires et en remplissant une feuille d'émargement avec les renseignements civils des présents pour le suivi COVID au cas où. Aucune déclaration COVID à signaler.

Joseph PONTUS

présente

« A la ligne »



Joseph Ponthus, suite à un déménagement, se retrouve en Bretagne, à Lorient. Sans travail il s'inscrit dans une agence intérimaire. Tout de suite, on lui propose des missions dans des usines agro-alimentaires. Il découvre le travail en usine. Jusqu'à la publication de son livre, il y est toujours employé.

Il témoigne dans un film-documentaire sur France2 :

« Les Damnés, des ouvriers en abattoir » obtient le prix de l'originalité au festival de Luchon en 2020.

« Employés d'abattoirs ou quand le travail rend fou »... leur témoignage.

- « Le bruit et l'odeur de ces lieux hors du temps »... « les abattoirs c'est un monde à part »... « on tue des bêtes, des vaches pleines, des veaux qui vont naître » .

« Tu fais de manière inconsciente. Il faut faire semblant qu'on n'est pas impressionné »... « Chaque jour c'est un combat que les hommes et les femmes doivent mener contre leurs propres émotions, au quotidien. On se met une carapace ».

- Ils témoignent à visage découvert. Nadine dit les larmes aux yeux : « le poids du silence, seule arme à disposition pour mettre à distance « la pulsion de Mort ». Tu te mens à toi-même, les factures à la fin du mois, on les paie avec notre petit SMIC. D'autres parlent des blessures, déchirures musculaires, plaies ouvertes, tendinites.....pour finir travailleur handicapé ».

- « Il faut tenir ... tu fais de manière inconsciente. Tu ne te rends pas compte. Et encore la pression hiérarchique qui déshumanise un peu plus, les cauchemars qui hantent nos nuits, le travail à la chaîne rend fou ! »

- Comment s'en sortir ? L'un s'en sort par le sport d'autres par l'alcool et les psychotropes, ce sont leurs béquilles !!

Joseph PONTTHUS, lui, a écrit un roman même poétique sur sa vie pendant toutes ces longues années où il a toujours été un intérimaire en usines. Ce qui le sauve c'est qu'il a eu une autre vie. Au chapitre 58 il s'amuse en écrivant sans utiliser la voyelle « E » à la façon de Georges PEREC. Son écriture est tour à tour distanciée, coléreuse, drôle, fraternelle pour décrire la vie ouvrière.

Cette rencontre à Saint-Avé autour de Joseph PONTTHUS a été une soirée de 2 heures d'échanges avec un public réceptif, attentif et très intéressé.

« A l'usine on n'entre pas par choix mais on s'y fait des amis et on y trouve beaucoup de Solidarité ».

« Le maître et Marguerite »



LE MAITRE ET MARGUERITE en vidéo-conférence

Les cours étaient animés par Mme RIALLAND Marie-Noëlle, qui chaque jeudi après-midi à 17h00 savait nous tenir en haleine.

C'est un roman écrit par Mickaïl Boulgakov et considéré comme une œuvre littéraire majeure du 20ème siècle. Un roman « fou », délirant, déconcertant pour tout esprit un peu « rationnel » !

Des passages ubuesques et des moments poignants. Des descriptions puissantes, apocalyptiques autant que des moments lyriques, élégiaques voire romantiques ; Souffrance, cruauté, tendresse, ironie, humour, comique, psychiatrie et précision médicale, imagination débordante, tout y est !

Des éléments dominants s'en dégagent :

- une part d'autobiographie même si elle ne s'exprime pas à la 1^{ère} personne : les allusions à des événements vécus, des déboires littéraires, des persécutions politiques, ...
- une critique de la société de cette époque, des méthodes policières, de l'administration omnipotente, des inégalités et des absurdités, des injustices, ...

Mais aussi une profonde inquiétude religieuse, sensible dans les passages consacrés au Christ, on y retrouve le côté mystique de « l'âme russe » ! Bien sûr le problème du Mal est posé, analysé, voir la culpabilité de Pilate et le personnage du Diable, malgré tout sympathique de Woland !

L'originalité et l'habileté de mener deux récits parallèles dans deux lieux et deux époques différentes, bien qu'un peu perturbant parfois pour le lecteur, permet à M. Boulgakov cette richesse foisonnante où tout se mêle et se retrouve avec une puissance narrative, une qualité littéraire et une force critique indéniables.

« La rencontre qui n'a pas eu lieu... »

Bernard BOUIN, peintre breton du CLAIR-OBSCUR devait venir nous parler peinture salle Jean Le Gac le 02 décembre 2020.

Les activités

L'Anglais et l'Espagnol | cours en vidéo-conférence

Aussitôt après la mise en place du confinement FLORA et PATRICK ont proposé aux adhérents intéressés de se retrouver par internet, grâce à l'application de conception française JITSY, assez facile d'utilisation, gratuite et sans limite de temps. Ceci sur les conseils avisés de PIERRE le maître en informatique.

Les cours sont assurés en fonction des niveaux de langue. On peut évaluer aux 2/3 le nombre des étudiants participant à chacun des cours. Avec la promesse de se retrouver en janvier 2021, en présentiel ou pas.



A little wink from Myriam Lorcy
... So english ...

La Découverte

Le cours d'anglais « faux-débutant » se trouvait privé d'intervenante. NOEMIE qui assurait cette fonction depuis 3 années nous a quittés pour suivre une formation complémentaire. Mes recherches n'ont pas été tout de suite fructueuses et c'est seulement après les vacances de la Toussaint que je devais présenter au groupe de 12 élèves leur nouvelle intervenante, LENORA, actuellement élève en 2ème année de licence à l'UCO d'Arradon. Elle était motivée et ravie de cette nouvelle expérience car son souhait est de devenir professeur d'anglais. It's only a matter of time !!

Le Latin



Alain GUILLO a proposé à ses élèves des versions pour continuer les bonnes habitudes et ne pas rompre le lien si important mais qui ne remplace pas le présentiel bien évidemment, mais en attendant de se revoir...

La Dictée



Geneviève Le SAUSSE a transformé les dictées par des JEUX pour déjouer les pièges de l'orthographe.

Une idée de cadeau | les kakemonos

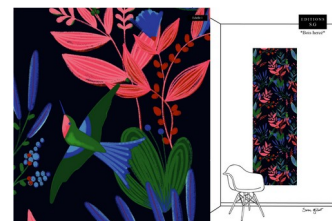
Ce message pour vous présenter la dernière collection de kakemonos. Les dessins, cette année, vous offrent une belle palette de choix : des feuilles, des oiseaux, des arbres, des dessins en all over mais également des panoramiques, beaucoup de couleurs.....! Pour ceux qui découvrent le produit, il s'agit d'un lé imprimé sur papier couché et numéroté. Une baguette en bois en haut avec une attache et une baguette en bas permettent une installation ultra simple et rapide. La pointe est fournie, vous n'avez plus qu'à sortir un marteau. En bref, une déco nomade dans l'air du temps, un petit air de papier-peint avec l'avantage de pouvoir le déplacer d'une pièce à l'autre ou le changer à tout moment.

Vous pouvez voir tous les modèles en allant sur mon site :

<https://soizicgilibert.com/>

ou directement dans la rubrique KAKEMONOS & MORE

<https://soizicgilibert.com/kakemonos/>



Une idée de cadeau | Des livres à offrir

Dans toutes les bonnes librairies :

« A la LIGNE » de Joseph PONTIUS

« Le MAÎTRE et MARGUERITE » de Mickaïl BOULGAKOV (pour les plus entreprenants)

Pour le plaisir des yeux

Découvrez cette vidéo  sur la peinture évolutive ...

Vous verrez, c'est tout simplement magnifique et d'une **surprenante Beauté** ...

Téléchargez et ouvrez la Pièce Jointe « Les étapes d'une vie en dessin »

Jeux – Concours



Quiz du Noël 2020!!!

Voici 3 questions

et une question subsidiaire pour départager les gagnants !!!

1 petit 🍀 à Geneviève et Armelle

- 1 Complétez la phrase suivante avec le verbe approprié :
N'accorde-t-on pas trop d'importance à la crise dont on nous
les oreilles ?
- 2 Que peut-on dire ?:
a) il faudrait mieux prendre un parapluie
b) il vaudrait mieux prendre un parapluie
- 3 La phrase suivante contient une erreur, corrigez-la
La situation est bien moins pire que ce que l'on avait craint !



La question subsidiaire :

Combien de personnes répondront correctement à ce Quiz ?

Les gagnants seront récompensés par des bons d'achat de 10, 20 et 30 € utilisables à la librairie « l'Archipel des mots » à Vannes.



Attention la date limite est fixée au 8 janvier 2021 !

Envoyez vos réponses par e-mail à quatresaisonsaintave@gmail.com

en indiquant comme objet : **Jeux-Concours 2020**, répondez simplement

réponse 1 : réponse 2 : réponse 3 : réponse S :

Merci pour votre participation et ... Bonne chance !

Le mot de la fin



Vous avez pu lire que l'association a continué d'exister pendant ces mois de confinement. Toutes les activités ont repris à la rentrée d'octobre, l'histoire avec Mr LE CORNO qui reviendra dès que la situation l'autorisera, la Genèse par Mme CLEMENT, le grec, les flâneries mathématiques ainsi que le chant, la marche, le vélo et le tarot. Elles se sont déroulées jusqu'aux vacances de la Toussaint. Vous connaissez la suite...

Cette fracture dans notre organisation causée par la pandémie est douloureuse car très longue mais elle va se réduire ...

« L'espérance est un risque à courir, c'est même le risque des risques. L'espérance est la plus grande et la plus difficile victoire qu'un homme puisse remporter sur son âme. »

Georges Bernanos

L'ensemble des professeurs et intervenants ainsi que les membres du Bureau sont sereins et voient l'horizon s'éclairer pour 2021.

Je vous souhaite de « Bonnes fêtes de fin d'année »

Maryse

