

Sortie à Merléac et le Quillio le 9 octobre 2020

Suite aux cours de madame Myriam Clément puis, sur le terrain, grâce aux explications claires et détaillées de madame Laurence Moisan, notre guide, nous avons pu admirer et apprécier deux chapelles du patrimoine religieux de la région d'Uzel.

Ce fut donc par une belle journée ensoleillée d'automne que nous nous sommes rendus dans les Côtes d'Armor.

Chapelle saint Jacques de saint Léon en Merléac



L'implantation de cette chapelle s'inscrit dans l'histoire des foires de Bretagne au Moyen Age. Celle-ci fut un important relais placé sur la route de Compostelle. Sur la façade sud, saint Jacques accueille le visiteur.

D'apparence robuste et modeste avec sa tour clocher latérale dressée au midi, cette chapelle présente un plan à nef rectangulaire bordée de deux travées, sans transept, abside ni porche sud.

Elle fut édifiée, pour sa partie la plus ancienne, au début du quatorzième siècle. Nous y retrouvons les caractéristiques du gothique flamboyant

Sortie à Merléac et le Quillio le 9 octobre 2020

alors en vigueur en Bretagne, notamment dans le remplage des verrières du chevet.

A l'intérieur, le mécénat de la famille de Rohan est rappelé sur la maîtresse vitre qui conserve les armoiries de Alain VIII puis celles de Alain IX dans le cycle peint des murs.

Les travaux de restauration de ses dernières années ont permis de restituer sur les arcades le décor peint des armes des Rohan (peintes de gueules à neuf macles d'or) confronté aux hermines de Bretagne stylisées.

Sa richesse est sans conteste les peintures murales et verrières du 15^{ème} siècle représentant des scènes de la vie du Christ et de la légende de saint Jacques.

De nombreux spécialistes se sont penchés sur les inscriptions en français de la voûte lambrissée du XIV^{ème} siècle. Ces écrits et peintures exceptionnels, voire unique en France, intriguent dans une chapelle somme toute modeste et nichée dans un hameau.

Les inscriptions sur les lambris de Merléac constituent l'un des exemples les plus intéressants, sinon l'apogée d'une grande mouvance d'inscriptions historiées où le rapport texte-image forme une esthétique cohérente, laquelle esthétique a dominé les derniers siècles du Moyen Âge. Le concepteur du décor de la chapelle bretonne suivait sans doute



l'exemple illustre de la Sainte-Chapelle de Paris et de ses avatars artistiques, y compris dans le choix du texte. La comparaison avec plusieurs décorations du même type dans les milieux royaux d'Angleterre ou de Bohême, voire avec d'autres cas célèbres en France ou en Allemagne, permet de supposer que ce manuscrit-source pouvait être inspiré d'une Bible illustrée appartenant à la tradition des textes dérivés de la Bible historique de Guyart des Moulins. Le colloque propose d'examiner les relations entre l'image et le texte biblique et de confronter ces enjeux de conservation du patrimoine aux défis technologiques en humanités numériques.

Sortie à Merléac et le Quillio le 9 octobre 2020



La maîtresse vitre est ornée de panneaux en grisaille, dont l'auteur fut Guillaume Béart maître verrier à Rennes, qui ont résisté aux dégradations sous la Révolution car elles furent enduites de fiente de vaches et d'argile

Il est à noter également de nombreuses statues à la facture intéressante, notamment le groupe de saint Apolline et son bourreau.

Eglise Notre Dame de Délivrance et son enclos paroissial à Le Quillio

Le bourg avec ses demeures magnifiques aux façades de schiste et granite rappelle la richesse des négociants en toile.

Cette église était, avant la Révolution, une annexe de la paroisse de Merléac et le siège d'un pèlerinage en l'honneur de la Vierge.

L'édifice de plan en croix latine avec chevet polygonal se complète d'un enclos paroissial. Seul l'ossuaire manque à sa définition.

A l'intérieur différentes périodes de construction se juxtaposent du XVI au XIX ème siècles.

Nous notons ici aussi l'expression du mécénat de la famille de Rohan dont les armes figurent dans le bras nord du transept

La charpente lambrissée du chœur et le bras nord du transept s'ornent d'un décor très riche.

Le chœur abrite un beau décor peint de style néo gothique du XIX ème.

Le maître autel est surmonté d'un ciborium imposant.

A noter les boiseries du chœur ainsi qu'un lutrin et les confessionnaux qui proviennent de l'abbaye de Bon Repos située à quelques kilomètres.

Sortie à Merléac et le Quillio le 9 octobre 2020

Si le Finistère est la terre par excellence des « enclos paroissiaux », les Côtes d'Armor en compte également quelques-uns dont celui de le Quillio.

A l'extérieur, un calvaire du XVI^{ème} siècle en forme de « lampe de procession » occupe une place importante dans le placître.

Nous trouvons dans le cimetière nombre de sépultures de marchands toiliers spécialisés dans le commerce des toiles de lin dites « les bretagnes », négociants qui contribuèrent à l'embellissement de l'édifice.

Le mur de clôture fermé par un portail en fer forgé fut réalisé en 1773 par J Noury. A noter la présence d'un échelier qui interdisait l'accès aux animaux au sud.

LA ROUTE DU LIN



Du 17^{ème} au 19^{ème} siècle, le lin a fait prospérer la Région Centre-Bretagne.

Dans les Côtes d'Armor, Saint-Thélo, Uzel, Le Quillio possèdent encore aujourd'hui de très belles « maisons de marchands », qui sont les témoins de cette épopée manufacturière des toiles de Bretagne.

La maison des toiles à Saint-Thélo, située dans une ancienne demeure de marchand de 1715, invite à découvrir cette petite fleur bleue et son histoire.

Du semis, en passant par le teillage, **le rouissage pour obtenir la filasse, qui, une fois peignée donne des cheveux d'ange.** Ceux-ci sont rassemblés pour former un lon ruban continu qui donnera le fil de lin. Avant d'être tissé, le fil de lin peut subir différentes transformations, être blanchi, teint...

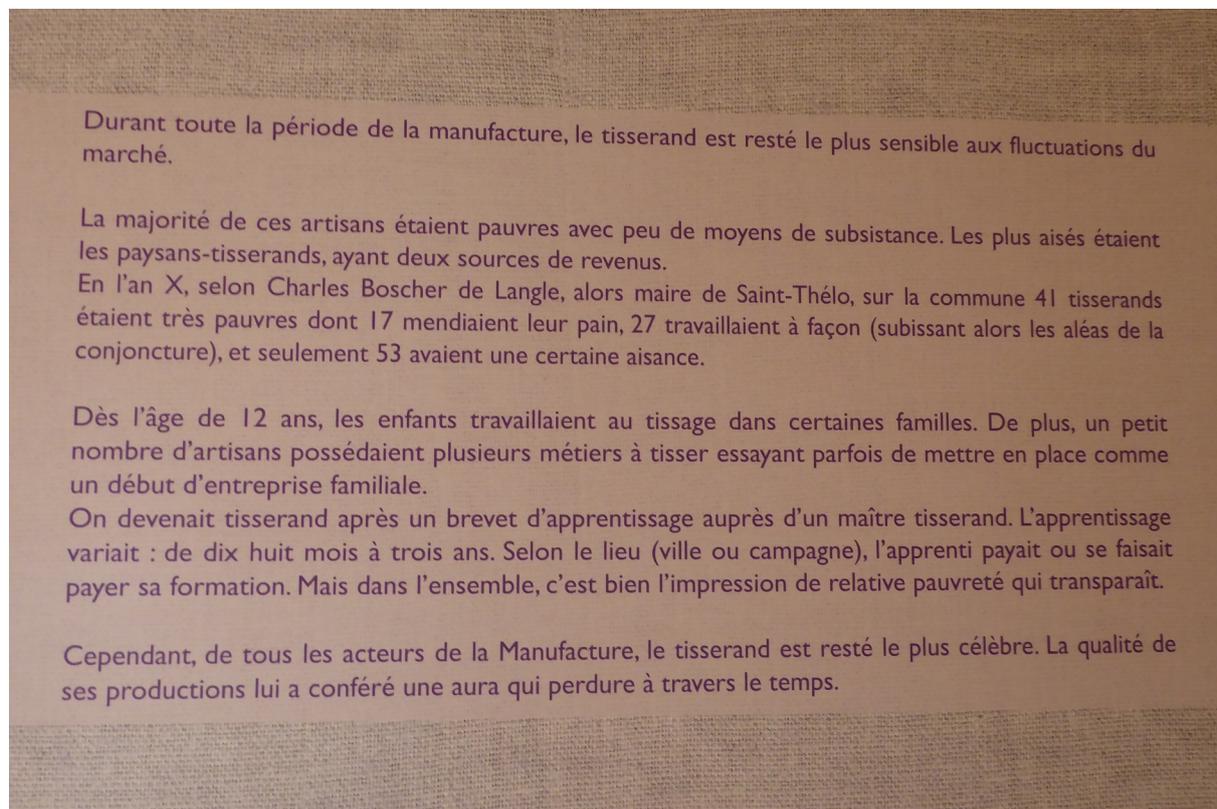
Puis, le fil est tissé sur un métier à tisser d'où sortent de magnifiques toiles.

Ces célèbres toiles étaient exportées via Saint-Malo vers l'Espagne . Là, elles prenaient la direction des colonies espagnoles de l'Amérique Latine, semant sur leur passage de véritables fortunes.

Sortie à Merléac et le Quillio le 9 octobre 2020

Au musée du tissage d'Uzel, on peut assister aux techniques de tissage sur un vrai métier, une vidéo sur le lin, de la graine à la toile.

Ces célèbres toiles complètent la journée « Route du Lin ».



La profession de tisserand

Sortie à Merléac et le Quillio le 9 octobre 2020



Les Toiles de LIN sont réputées

